

## private fate I - VI, 2001 - 2003

je 114.6 x 69 cm, Plots auf Baumwolle und Keilrahmen aufgezogen  
Auflage 5 exkl. 1 Künstlerexemplar

Grundlage für die Arbeit private fate I - VI sind Pressebilder, die über eine Bildagentur bezogen wurden. In das Bildmaterial wurde immer die gleiche Person eingefügt, die aber verschiedene Rollen einnimmt. Der Text im Bild ist das sogenannte Wasserzeichen, das von der Bildagentur dem jeweiligen Photo beigefügt wird. Es beschreibt lediglich was sich wo und wann zugetragen hat, verweist auf eine fremde Quelle und entlarvt es zudem als Pressebild.

Durch die Manipulation am Material entstehen neue Inszenierungen, die den Umgang mit der Katastrophe und der Instrumentalisierung von Angst in den Medien untersucht und sichtbar macht. Die Gestik und Mimik der Figuren zeigen wie erstarrt verschiedene emotionale Befindlichkeiten und lösen beim Betrachter Mitleid und Solidarität mit dem Geschehen aus.

Idee und Konzept von private fate I-VI entstand im Frühjahr 2001 und wurden in der Folge durch die aktuellen Ereignissen (Ground Zero, NYC, September 2001) hochaktuell.

Die Arbeit wurde mit der freundlichen Unterstützung der damaligen Ringier AG, Dokumentation Bild, Zürich, realisiert und 2003 von der öffentlichen Kunstsammlung Baselland angekauft. Sie hängt heute beim Militär und Bevölkerungsschutz /SID in Liestal.





Earthquake survivors in Turkey pull a cart loaded with a tent distributed by the Red Cross through an alley amidst collapsed houses early February 4, 2002. In the town of Eber, in the western province of Afyon, the devastating earthquake, which measured 6.0 on Richter scale, killed 45 people, injured more than 300 people and forced residents to spend the night out in the cold in fear of aftershocks. (REUTERS/str)

**private fate I**

114.6 x 69 cm, Plot auf Baumwolle und Keilrahmen aufgezogen, 2001-2003



Curious passersby observe the remains of a car after 11 immigrant farmworkers from Ecuador died early in the morning of Wednesday, January 3, 2001, when a van taking them to work was hit by a train on an automatic level crossing in southeastern Spain. The two other occupants of the vehicle, both also Ecuadorians, were injured, as well as one passenger in the train. The impact derailed all three cars of the train and pushed the van for over 200 yards down the line, crushing it. (KEYSTONE/EPA/EFE/J.F.MORENO)

## private fate II

114.6 x 69 cm, Plot auf Baumwolle und Keilrahmen aufgezogen, 2001-2003



### private fate III

114.6 x 69 cm, Plot auf Baumwolle und Keilrahmen aufgezogen, 2001-2003



Rose Haga and her friends remove items from her tornado-damaged home on the west side of Fort Worth, Thursday, March 30, 2000. Haga who was home when the tornado struck on Tuesday evening received only minor cuts. (AP Photo)

**private fate IV**

114.6 x 69 cm, Plot auf Baumwolle und Keilrahmen aufgezogen, 2001-2003



Bill Curry comforts his wife, Kelly, as they watch their car go up in flames Thursday, June 18, 1998, near in Bellefontaine, Ohio. The car, a 1984 Buick Skylark, was purchased Wednesday and according to Mr. Curry "it just died and I saw flames coming out from the hood," he said. "I just sat here and watched it burn to the ground." (AP Photo)

**private fate V**

114.6 x 69 cm, Plot auf Baumwolle und Keilrahmen aufgezogen, 2001-2003



The residents of this house near Austin, Texas were in shock after a small type HB-LP airplane unexpectedly crashed into their home during the night on September 23, 2000. The passengers, three higher officials from the Mexican Partido Acci3n Nacional (PAN), who were travelling from a convention on asylum policies, were claimed to have died instantly on impact. (KEYSTONE)

**private fate VI**

114.6 x 69 cm, Plot auf Baumwolle und Keilrahmen aufgezogen, 2001-2003