

Presse

„Storytelling“, Katalog zur Ausstellung, Grimmwelt D-Kassel, Hrsg. P. Stohler, modo Verlag 2020, ISBN 978-3-86833-293-3

„20 Jahre Kunst Raum Riehen“, Jubiläumsschrift, August 2018

„Performance Chronik Basel, Aufzeichnen und Erinnern, 1987 -2006, Publikation; Hrsg. M. von Büren, S. Gebhardt Fink und M. Mathis, Diaphanes Verlag, 2016

„Badenfreuden“, General-Anzeiger D-Bonn, Christina zu Mecklenburg, 1.10.2013

„Seeraum“, Publikation, Das Esszimmer D-Bonn, September 2013

„Kunstkasten 2011“, Verein Kunstkasten, Publikation

„Kunst“, Neue Zürcher Zeitung, Urs Steiner, 2.3.2011

„Der Kunstkasten als Planschbecken“, Der Landbote Christina Peege, 22.2.2011

„Destillator“ Radio-Interview auf Radio Stadtfilter, Winterthur vom 22.2.2011

„Kunst vor Ort“, Die Stadtgalerie Bern 1999 – 2006, **Katalog**, edition fink, 2008, ISBN 978-3-03746-133-4

„Erfrischende Gegensätze“, Neue Zürcher Zeitung, Linda Schädler, 30./31.8.2008

„Zwei Kunstschaffende auf der Spur“, Schaffhauser Nachrichten, Claudia Härdi, 25.8.2008

Kunstbulletin 9/2008

Kunstmagazin Regioartline 8/9/2008

„1. bild-rausch-Videofestival“, Katalog, Hrsg. HBK D-Saarbrücken, 2007

„REPORT“ by iaab, Choices, **DVD**, 2005

„Sehnsucht und Depression“ „Choices“: IAAB-Austauschstipendianten in der Kulturstiftung Basilea, Basler Kulturmagazin, Adrian Aebi, 3. 11.2005

„Selbst ist die Kunst!“ Kunstvermittlung in eigener Regie – Kaskadenkondensator Basel seit 1994, Publikation; Hrsg. von Pascale Grau, Katrin Grögel, Andrea Saemann / Kaskadenkondensator Basel, 2004

Kunst am Arbeitsplatz Basilea Info – **Publikation** der Basler Kantonspolizei, Katrin Kézdi, 2/2004

Aus der Not eine Tugend gemacht „Knapp!“ Das Programm der Wintergäste, der Ebenrain-Konzerte und der Kunst „Ernte 03“ weckt Lust auf Fortsetzung. Basellandschaftliche Zeitung, Verena Stössinger, 16.2.2004

„Knapp“ in Liestal: Wie man auf Mangel aufmerksam macht
Basler Zeitung, Michael Kunkel, 16.2.2004

Atelierbesuche und Ankäufe Gazette 01/2004, kulturelles.bl

Wald- und Buschbrände „Kasko kürt Kunst“: Eine Jury aus Laien prämiert sechs Arbeiten nach eigenen Kriterien. Basler Zeitung, Basler Agenda, Marion Benz, 24.12.2003

IMAF 2003 Katalog, Hrsg. MAS Gallery Odzaci, Y-Serbia, Nendad Bogdanovic, 2003

Erwartungen nicht eingelöst Kultur: Zwiespältige Performance zur Verleihung des Kulturförderpreises der Clavel Stiftung. Riehener Zeitung, Judith Fischer, 7.6.2002

Märchenhafter Sommernachtstraum Die diesjährigen Preisträger der Alexander-Clavel-Stiftung boten Performance im Wenkenhof. Basler Zeitung, Marion Benz, 4.6.2002

„Da und Dort“ im Hier und Jetzt Performance / Die Gewinnerinnen und Gewinner des Kulturförderpreises der Alexander Clavel Stiftung stellten ihre Arbeiten vor. Es gab im Wenkenhof einen spannenden Abend der Performances. Basellandschaftliche Zeitung, Rolf Bürgin, 4.6.2002

Kulturförderpreis 2002 der Alexander Clavel Stiftung Zum Performance Projekt „da und dort“, Text Kiki Seiler-Michalitsi, Juni 2002

Kulturförderpreis 2002 der Alexander Clavel Stiftung Kunstbulletin 6/2002

Vergänglich wie ein Feuerwerk Live-Performance-Abend im Wenkenhof anlässlich der Verleihung des Kulturförderpreises 2002 der Alexander Clavel Stiftung, Riehener Zeitung, Judith Fischer, 31.5.2002

„da und dort“ in Riehen. Basler Stab, 29.5.2002

voyage voyage Programmzeitung, Klaus Hubmann, Februar 2002

Voyage für Voyage: Eine Reise ins Ich Lena Eriksson, Pascale Grau und Anne Hody im Ausstellungsraum Klingental. Basler Zeitung, Basler Agenda, Marion Benz, 17.1.2002

Eine Reise entlang von Bildern im Ausstellungsraum Klingental. Die drei Performance-Künstlerinnen Lena Eriksson, Pascale Grau und Anne Hody setzen sich auf unterschiedliche Weise mit dem Reisen auseinander. Basellandschaftliche Zeitung, Isabel Zürcher, 16.1.2002

IMAF 2002 Katalog, Herausgeber: MAS Gallery Odzaci, Y-Serbia, Nendad Bogdanovic, 2002

Der Säugling, die Kuh und die bunte Mischung Der Kunstverein Baselland wird heute die „Sélection“, die wieder breiter gewordene Jahresausstellung eröffnen. Basler Zeitung, Hans-Joachim Müller, 11./12.12.2001

Performer als Transformer Basler Magazin, Ewald Billerbeck, 1.12.2001

Regionale 2000 Katalog, Hrsg. Peter Pakesch, Kunsthalle Basel

Die Kunst, Vielfältiges mit Geschick zu arrangieren Die sanft gebändigte arrangierte Vielfalt: Die Kunsthalle macht vor, welche Gestaltung die „Regionale“ in Zukunft annehmen könnte. Basler Zeitung, Alexander Marzahn, 4.12.2000

Bunte Palette regionaler Kunst Kunsthalle Basel Für die „Regionale 2000“ spannen acht Basler Kunstveranstalter zusammen und bieten weitreichenden Ausstellungsraum. Gezeigt wird eine Palette des Kunstschaffens aus der Region. Basellandschaftliche Zeitung, Timothy Grundy, 4.12.2000

„Big Brother“ ist überall Bern: Das Kunstprojekt „On the Spot“ geht heute in die dritte Runde und schaut durchs Schlüsselloch. 20 Minuten, Sabine Wittwer, 3.11.2000

Augen auf für Kunstaktionen im Alltag Stadtgalerie, Kiosk „On the Spot“ works in progress. Berner Woche, Marianne Mühlemann 179/2000

Der „Wind“ positioniert die Stadt Eröffnung des Kulturevents „Im Wind“ im Design Center Langenthaler Tagblatt, Martin Moser, 22.5.2000

Salon 99 Katalog, Hrsg. Kunsthaus Aarau, 1999

Einsame Hunde und seltsame Affäre Spannende Sélection 99 – aber wenig Künstler aus dem Baselbiet Volksstimme Sissach, Dominique Thommen, 14.12.1999

Schöpferisches weckt die Lebensgeister Nachdenkliches im Zeichen des 29. Oltner Kunstmarkts. Neue Mittelland Zeitung, Madeleine Schüpfer, 11.9.1999

„Lust an neuer Kunst“ ohne Schwellenangst Kunstverein Olten lanciert Projekt: „kunstform.olgen“ Neue Mittelland Zeitung, Gabriele Bono, 27.8.1999

Challenge ! Fabrik-Zeitung der Roten Fabrik Zürich, Gaby Baldinger, August 1999

Neun mal „Engel“ Basler Zeitung, 9.1.1999

Entracte Pac poste contaimporaine Fribourg, Nika Spalinger, 9.10.1998

Performance Index Publikation 1998

Nonlieux – Poesie des Nichtortes Ein Projekt des Kaskadenkondensators, Basel, <http://www.xcult.org/x/nonlieux>, 1998

Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler Katalog, Hrsg. Kunsthalle Basel 15/1997

Bekennnis zum Trivialen in der Videokunst Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen in der Kunsthalle Basellandschaftliche Zeitung, Claudia Pantellini, 2.12.1997

Kunst Annabelle, 24/97

Keine zivilisierte Kunst Die Zürcher Performancekünstlerinnen Bérard+Josipovic öffnen ihr neues Atelier in der Züricher Riedtliburg für Ausstellungen. Zur Einweihung tapen sie zusammen mit fünf anderen Künstlerinnen in die „Falle Natur“. WOZ, Beate Engel, 6.12.1996